

Die Nackten kleiden. Luigi Pirandello.

Schauspiel.

Gernot Friedel. Gastspiel der Jungen Bühne Hamburg im  
Stadttheater Biel.

Bieler Tagblatt, 7. Januar 1972.

Dieses schwierige Stück, heikel in der Verarbeitung,  
verletzlich in der Stimmung, wurde gestern abend im  
Stadttheater von der Jungen Bühne Hamburg vorgestellt. Die  
Inszenierung Gernot Friedels jedoch wurde der Kompliziertheit  
der Vorlage nicht gerecht. Die vielen unvollendeten Ansätze  
und die stellenweise doch stark konstruierten Szenen, die jede  
Aufführung problematisch machen, wurden einfach überspielt,  
eine nicht ganz überzeugende Lösung. Das Schauspielerische  
blieb unter diesen Umständen recht unkompliziert, beinahe  
hölzern, und auch der Star des Abends, Johanna Matz, vermochte  
nicht, der Aufführung jene verwirrende und eigentlich wahre  
Komplexität zu verleihen, die Pirandellos Hauptthema gewesen  
ist, das seine Zeitgenossen erschreckte und uns noch immer  
beschäftigt. Heute abend wird das Stück ein letztes Mal zu  
sehen sein, eine detaillierte Kritik folgt im Montagblatt.